

## DOMANDA DI ISCRIZIONE

Da inviare alla Segreteria dei Seminari Estivi 2017  
Associazione Musicale e Culturale di Farra d'Isonzo  
Via Pietro Zorutti - 34072 - Farra d'Isonzo - GORIZIA  
ITALIA

Nome .....

Cognome .....

Nato a .....

Il .....

Cittadinanza .....

Residente a .....

Via .....

Telefono N° .....

Strumento .....

Effettivo  Uditore  .....

.....

Formazione cameristica .....

.....

Brani musicali proposti .....

.....

.....

.....

Curriculum e corso di studio .....

.....

.....

Firma .....

Firma dei genitori se è minorenne .....

.....

Data .....

## CONCERTI

Nella seconda settimana dei Seminari, a giudizio della commissione artistica formata dai docenti dei Seminari e dal direttore artistico dell'Associazione Musicale e Culturale di Farra d'Isonzo, le migliori formazioni si esibiranno in concerti pubblici.

## ATTESTATI

Al termine dei Seminari verranno rilasciati attestati di partecipazione.

L'organizzazione dei Seminari si riserva di apportare modifiche per cause di forza maggiore.

## DOMANDE DI PARTECIPAZIONE E TASSA D'ISCRIZIONE

Gli allievi effettivi ed uditori invieranno le domande di partecipazione ai Seminari redatte in carta semplice con:

- i dati anagrafici
- il curriculum di studio ed eventuali attività musicali
- il programma che lo strumentista o la formazione intende eseguire.

Le domande dovranno pervenire entro il 20 Giugno 2017 corredate dalla tassa d'iscrizione e frequenza di Euro 130,00 per gli effettivi, Euro 80,00 per gli uditori - da inviare per mezzo di assegno bancario alla Segreteria dei Seminari Estivi 2017 - Associazione Musicale e Culturale di Farra d'Isonzo - Via Pietro Zorutti, 3 - 34072 - Farra d'Isonzo (Gorizia) - Italia.

## INFORMAZIONI

Per ammissioni, programmi, ecc.:

*Prof. Fulvio-Žarko Hrvatič*

Tel. Fax 040/8325104

(ogni mercoledì dalle ore 9 alle ore 10)

Per altre informazioni:

*Sig. Bruno Spessot*

Tel. 0481/888570

dalle ore 9 alle ore 12 e dalle 16.00 alle ore 18.30

Fax 0481/888900

*e-mail:* brunospessot@libero.it

*internet:* www.farmusica.eu

**PECAR**  
**PIANO CENTER**



Accorda i tuoi desideri

- pianoforti
- esposizione
- sale prova
- strumenti musicali
- spartiti
- noleggio
- servizio concerti
- assistenza tecnica
- laboratorio
- trasporti franco domicilio

PECAR ELISABETTA  
Via Contavalle 5/5A • 34170 Gorizia  
telefono 0481 535 009 • fax 0481 535 442  
www.pecarpianocenter.it  
info@pecarpianocenter.it



**FONDAZIONE**

Cassa di Risparmio di Gorizia



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA



## ASSOCIAZIONE MUSICALE E CULTURALE FARRA D'ISONZO - GORIZIA

SEMINARI INTERNAZIONALI DI MUSICA DA CAMERA

«ALPE-ADRIA» 2017

FULVIO-ŽARKO HRVATIČ

HELFRIED FISTER

CARLO TEODORO

«IL QUARTETTO D'ARCHI»

HELFRIED FISTER

«L'INTERPRETAZIONE E LA TECNICA VIOLINISTICA

NELLA MUSICA DA CAMERA»

TOMAŽ PETRAČ

«IL PIANOFORTE NEI QUARTETTI

E QUINTETTI PER ARCHI»

LINO URDAN

«IL CLARINETTO NEI QUINTETTI CON GLI ARCHI»

GIORGIO MARCOSSI

«IL FLAUTO NEI QUARTETTI E

QUINTETTI CON GLI ARCHI»

PÁLMA SZILÁGYI

«IL CORNO NEI QUARTETTI

E QUINTETTI CON GLI ARCHI»

17-30 Luglio 2017

FARRA D'ISONZO

## REGOLAMENTO

L'associazione Musicale e Culturale di Farra d'Isonzo e le Aziende Agricole «Jermann Vinnaioli» e «Tenuta Villanova», con il patrocinio della Comunità di Lavoro «Alpe-Adria» e il sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, dell'Amministrazione Comunale di Farra d'Isonzo e della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, organizzano la 27.a edizione dei SEMINARI ESTIVI INTERNAZIONALI DI MUSICA DA CAMERA «ALPE-ADRIA».

Tali Seminari sono aperti a tutti i diplomati (e diplomandi) dei Conservatori e Accademie musicali delle regioni facenti parte della Comunità di lavoro «Alpe-Adria».

Potranno essere ammessi gli studenti di violino, viola, violoncello, pianoforte, clarinetto, flauto e corno dei corsi superiori di studio dei Conservatori, Accademie e Scuole musicali appartenenti alle suddette regioni.

L'ammissione ai Seminari è subordinata all'esito dell'audizione che si terrà il primo giorno di lezione.

I candidati potranno presentarsi all'audizione singolarmente o in formazione d'insieme già costituita.

Il programma per l'audizione è a scelta dei candidati.

Oltre agli allievi effettivi sono previsti allievi uditori ai quali è concessa la partecipazione nei limiti dei posti disponibili su richiesta inoltrata alla Segreteria dei Seminari.

## PROGRAMMA

Preparazione individuale e d'insieme dei brani scelti dalla letteratura esistente per gli organici previsti dai Seminari e richiesti dai partecipanti al momento dell'iscrizione.

Nell'ambito delle possibilità organizzative i partecipanti ai seminari non inseriti nei quartetti e quintetti potranno usufruire di lezioni individuali di violino, viola, violoncello, pianoforte, clarinetto, flauto e corno.

## PROGETTO DI STUDIO DEI SEMINARI 2017:

Brani proposti

*Quartetti e Quintetti per Archi:*

G. TARTINI - Sonata a quattro in Sol magg.  
F. SCHUBERT - Quintetto in Do magg. op. 163  
A. DVOŘÁK - Quartetto in Fa magg. op. 96  
C. DEBUSSY - Quartetto in Sol min. op. 10

*Quartetti e Quintetti con il Pianoforte:*

W. A. MOZART - Quartetto in Mi♭ magg. KV 493  
R. SCHUMANN - Quintetto in Mi♭ magg. op. 44  
D. ŠOSTAKOVIČ - Quintetto in Sol min. op. 57

*Quintetti con il Clarinetto:*

W. A. MOZART - Quintetto in La magg. KV 581  
J. BRAHMS - Quintetto in Si min. op. 115  
S. COLERIDGE-TAYLOR - Quintetto in Fa♯ min. op. 10

*Quartetti e Quintetti con il Flauto:*

L. BOCCHERINI - Quintetto in Do magg. n. 3 G 439  
W. A. MOZART - Quartetto in Re magg. KV 285  
F. KROMMER - Quartetto in Fa magg. op. 89

*Quartetti e Quintetti con il Corno:*

J. A. AMON - Quartetto op. 20 n. 1  
F. A. HOFFMEISTER - Quintetto in Mi♭ magg. N. 109  
W. A. MOZART - Quintetto in Mi♭ magg. KV 407

*Qualora un gruppo presenti un programma diverso, la Commissione artistica deciderà il primo giorno dei seminari (dopo l'audizione) sull'insediamento dei nuovi brani proposti nel progetto di studio dei seminari.*

## CURRICULUM DEI DOCENTI

TOMAŽ PETRAČ nato a Maribor (SLO) da una nota famiglia di musicisti, studia all'Accademia musicale di Ljubljana sotto la guida di Dubrava Tomšič conseguendo il diploma con lode. Si perfeziona con J. Lateiner, P. Baruda-Škoda e L. Brumberg, inoltre in musica da camera con Antonio Janigro. Vincitore di numerosi concorsi nazionali, nel 1988 riceve il prestigioso Premio "Prešeren". Dal 1991 al 1995 frequenta i corsi di perfezionamento a Basilea (CH) di Rudolf Buchbinder e consegue il diploma di concertista-solista. Nel 1997 viene nominato docente di ruolo presso l'Accademia musicale di Ljubljana. Si è esibito come solista e accompagnato da varie importanti orchestre e direttori (A. Nanut, M. Munič, M. Letonja, S. Robinson, D. de Villers, H. Rodman, N. Aleksejev, I. Gjadrov, S. šepič e N. Bareza) in Italia, Germania, Svizzera, Francia e nei più noti centri musicali dell'ex Jugoslavia. È regolarmente ospite di importanti festival internazionali e si dedica frequentemente alla musica da camera.

HELFRIED FISTER si è diplomato in violino al Conservatorio regionale della Carinzia con Gustav Mayer ed all'Accademia musicale di Colonia (Germania) con Igor Ozim ed inoltre in musica da camera con Günther Kehrs. Durante lo studio è stato nominato assistente di Igor Ozim all'Accademia di Colonia, dove è stato docente fino al 1989. Dal 1989 dirige la Scuola internazionale di violino al Conservatorio regionale di Klagenfurt. Accanto all'ampia attività pedagogica ha suonato come solista ed in formazioni cameristiche in numerosi stati europei ed ha tenuto corsi di perfezionamento e cameristici in Austria, Italia ed Australia. Nel 1986 gli è stato conferito il premio per l'attività culturale della Regione carinziana.

FULVIO ŽARKO HRVATIĆ ha studiato alla Scuola musicale della Glasbena matica di Trieste diplomandosi al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Si è perfezionato con Dejan Bravničar a Lubiana, con A. Markov a Mosca e con il Quartetto Academica. Ha svolto una ultratrentennale ed intensa attività didattica al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Ha suonato come solista ed in formazioni cameristiche in Europa, America, ex Unione sovietica ed Australia. In duo si è esibito con il pianista G.U. Battel. Attualmente si dedica soprattutto all'attività quartettistica come primo violino del Quartetto d'archi Glasbena matica di Trieste, da lui fondato nel 1985 con il violoncellista Peter Filipčič. Dall'inizio (1991) è il responsabile artistico dei Seminari internazionali "Alpe Adria" di Farra d'Isonzo.

CARLO TEODORO nato a Venezia, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio della sua città, nella classe di Adriano Vendramelli, diplomandosi con il massimo dei voti e lode. Successivamente si è perfezionato con Michael Flaksman, conseguendo il diploma superiore in violoncello presso l'Hochschule di Stoccarda e in seguito il Konzertexamen presso l'Hochschule di Mannheim; ha conseguito inoltre il diploma superiore biennale ai corsi internazionali di Musica da Camera tenuti dal Trio di Trieste presso il Collegio del Mondo Unito di Duino e partecipato a Master Class con Natalia Gutman e Daniel Shafran. Tra i fondatori dell'Ex Novo Ensemble di Venezia svolge un'intensa attività concertistica, esibendosi nell'ambito di prestigiose rassegne concertistiche e Festivals in tutto il mondo. Gli sono state dedicate composizioni da Claudio Ambrosini, Luca Mosca, Marino Baratello, Ivan Vandor. Ha registrato brani in prima assoluta per le principali radio europee e inciso CD di musica da camera per le case discografiche: Dynamic, Giulia, Arts, ASV Ricordi, Rivo Alto, AS disc, Stradivarius, Edipan, Velut-Luna Denon, Naxos. Tra le ultime produzioni la "Sequenza XIV per violoncello solo" di Luciano Berio (CD Lback Box di ASV), "Danni collaterali" per violoncello ed ensemble di Michele Dall'Ongaro (CD Stradivarius), "To the master" per violoncello e pianoforte di Giacinto Scelsi (Stradivarius), Trio per archi e brani per violoncello e chitarra di Camillo Togni (CD Naxos, registrazione in prima assoluta). È docente

di Musica da Camera e di Violoncello nel Biennio Specialistico ad indirizzo interpretativo presso il Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine.

LINO URDAN dopo aver compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Udine e presso l'Accademia Chigiana di Siena, dove ha conseguito il Diploma di merito, intraprende la carriera concertistica come solista e come camerista, suonando con interpreti e ensembles di prestigio internazionale e approfondendo l'intero repertorio cameristico per clarinetto. Molti sono i concerti tenuti in Italia e nei principali centri europei. Attivo nella produzione musicale contemporanea, partecipa ad alcuni fra i più importanti festival europei ed effettua numerose registrazioni e incisioni. Cultore della musica da camera per fiati, è fondatore e direttore di vari e qualificati ensembles con i quali svolge un'intensa concertistica portando a conoscenza rare e ricercate pagine del repertorio cameristico per fiati. Apprezzato didatta, è stato docente titolare di clarinetto presso il Conservatorio di Trieste e spesso tiene corsi e seminari in Italia e altri paesi europei. Ha fatto parte di giurie di concorsi internazionali.

GIORGIO MARCOSSI si è diplomato in flauto al Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine; in seguito si è perfezionato presso l'Accademia Chigiana di Siena dove ha conseguito il diploma di merito sotto la guida di Severino Gazzelloni. Ha intrapreso da subito l'attività di concertista nonché quella di docente presso i Conservatori B. Marcello di Venezia e G. Tartini di Trieste. Attualmente è docente di flauto e strumenti affini presso il Conservatorio Tomadini di Udine. Come solista e primo flauto, per oltre trent'anni in varie formazioni orchestrali e cameristiche, ha avuto modo di poter collaborare con i più importanti musicisti del nostro tempo. Ha tenuto concerti in tutta Europa e, in qualità di didatta, è regolarmente invitato a tenere masterclass nelle più importanti sedi accademiche.

PÁLMA SZILÁGYI si è diplomata in corno e musica da camera all'Accademia di musica «F. Liszt» di Budapest con Zoltán Lubik. Dal 1978 ha insegnato corno e musica da camera alla Facoltà di musica «F. Liszt» di Debrecen e dal 1992 al Conservatorio «Weiner Leo» di Budapest. I suoi allievi risultano regolarmente vincitori ai concorsi internazionali in Ungheria ed in altri paesi europei (Monaco, Markneukirchen, Toulon). Ha svolto corsi per giovani musicisti in Ungheria, Olanda, Austria, Svizzera e Slovenia. Ha partecipato come docente ai corsi di perfezionamento in musica da camera ed esecuzione orchestrale in collaborazione con i seguenti artisti: F. Orval (USA), R. Meir e E. Vilner (Israele), N. Spinolas (Grecia), B. Kubina (Germania), F. Tarjáni e A. Friedrich (Ungheria) e H. Jeurissen (Olanda). Insegna ai corsi di perfezionamento a Berlino ed a Békés (H). Ha ricevuto molti riconoscimenti speciali come docente di corno. Nel 1987 è stata premiata dal Ministero della Cultura ungherese. Ha pubblicato vari metodi per corno conosciuti anche a livello internazionale.